

# nya nordiska

## Collection printemps 2020

### « lagom » – En parfait équilibre

« Lagom » est un terme suédois qui désigne ce juste milieu entre « trop » et « trop peu », cet état de vie en parfait équilibre à laquelle chacun aspire. La poursuite de ce mode de vie était également déterminante pour le développement de la collection nya nordiska 2020 : de grande qualité, haut de gamme, des tissus coordonnés de façon harmonieuse, qui pourront apporter cet équilibre recherché jusque dans les intérieurs.

### Le côté naturel dans les plus belles aurores boréales

Notre nouvelle collection est un hommage au naturel, au mode de vie et à la clarté du Nord. La laine, le lin et le coton ravissent les yeux et le bout des doigts, les textures organiques transmettent ce côté artisanal, et les surfaces moelleuses apportent du bien-être. Et pourtant, chaque tissu reste en parfait équilibre: entre l'exclusivité et la fonctionnalité, l'exceptionnel et le basique, l'accroche-regard et le bon esprit d'équipe – « lagom » sous tous ces aspects.

### nya nordiska X Bodo Sperlein

Un design moderne, des fibres naturelles et des textures distinctives font partie intégrante de la signature inimitable de nya nordiska. Pour la collection 2020 ont été créés, en collaboration avec le designer londonien récompensé à multiples reprises, **Bodo Sperlein**, cinq nouveaux tissus exclusifs : Blast, Blitz, Boom, Balbo CS et Boja CS englobent une gamme qui transforme les schémas d'implantation en espaces de vie inspirants. Des tissus d'où émane ce véritable sentiment du naturel, le « lagom » parce qu'ils n'en font ni trop ni trop peu et parce qu'ils ne se sous estiment jamais mais restent en parfait équilibre. Typiquement nya nordiska.

# nya nordiska

**1. Lia 2.0** env. 140 cm 20 coloris 100 % polyamide

Le chouchou de tout le monde. Ce tissu d'ameublement facile d'entretien et légèrement froissé fait partie des favoris absolus de la gamme nya nordiska. Pour la nouvelle collection, il a été mis à jour, et nous le retrouvons avec une finition plus mate et dans 20 coloris du moment. Il a conservé son agréable toucher et son tombé souple dans une version contemporaine de qualité 2.0. **Lia 2.0** est le choix idéal pour tout intérieur et de tous styles, seul ou en association avec un autre tissu grâce à sa palette de couleurs qui va de tons délicats demi-teinte à des couleurs tendance éclatantes.

**2. Zero 2.0** env. 300 cm 27 coloris 100 % coton

Des couleurs fraîches pour le jour et la nuit. Ce satin de coton fin de qualité éprouvée se présente dans des coloris actuels. Dix nouveaux tons tendance et nuances complètent les favoris de la gamme existante pour en faire une palette stimulante. En 300 cm de large et avec un touché agréable et souple **Zero 2.0** convient aussi bien à une base légère pour la décoration intérieure que pour de la literie qui sera agréable à la peau. Il convainc aussi bien seul qu'utilisé en doublure en interaction textile avec d'autres qualités de tissu.

**3. Oscuro FR 2.0** env. 300 cm 18 coloris 100 % polyester FR

La plus belle manière de bloquer la lumière. Ce tissu d'ameublement ignifuge au toucher particulièrement doux atteint 99,9 % d'obscurcissement. Ainsi se laisse créer une ambiance relaxante, dans laquelle la lumière et le son sont durablement réduits. Ce faisant, ce tissu adapté au domaine privé autant qu'au domaine professionnel a des accents très attrayants avec sa gamme de couleurs modernes : 18 tons tendance et nuances actuelles, **Oscuro FR 2.0** peut être utilisé de multiples façons, seul ou en doublure de certains tissus de la nouvelle collection.

**4. Bjarne** env. 140 cm 40 coloris 55 % lin, 45 % coton  
Martindale 20.000 tours

Naturel. **Bjarne** communique au premier coup d'œil la haute qualité de son mélange de fibres : le lin et le coton concluent une alliance convaincante pour former ce noble tissu naturel. Avec sa surface sèche et granuleuse et son tombé lourd et décontracté, ce canevas est recommandé pour des décorations casual chic et en même temps peut également être utilisé comme tissu de siège léger. Avec ses fibres naturelles, sa gamme de 40 coloris prend un effet poudré-cassé au caractère de bien-être agréable.

## 5. Henry

env. 150 cm  
Martindale 100.000 tours

4 coloris

70 % lin, 15 % laine,  
10 % viscose, 5 % polyester

Un textile d'une agréable sensation au toucher. Cet épais tissu pour siège invite au toucher par sa texture moelleuse. Des fibres naturelles à la surface naturellement irrégulières apportent de la chaleur ambiante et correspondent à la tendance du retour à l'artisanat traditionnel. Quatre tons naturels produisent une belle réfraction lumineuse par leur interaction avec la surface de type bouclé. Et dans sa fonctionnalité aussi, **Henry** est un véritable point fort : il équilibre la température et améliore le climat ambiant. Un tissu par lequel la haute qualité de nya nordiska se laisse littéralement « saisir ».

## 6. Melino

env. 320 cm

4 coloris

45 % acrylique, 25 % polyamide,  
20 % pure laine vierge, 10 % alpaga

De la laine, légère. **Melino** associe l'apparence moelleuse et le toucher délicat de part son haut pourcentage de laines à la résistance des fibres synthétiques. Cela fait de ce tissu d'ameublement en grande largeur une matière attrayante et polyvalente pour l'intérieur. Sa structure filigrane et légèrement rugueuse accentue son aspect naturel sans pour autant perdre en légèreté. Melino peut être utilisé seul ou en union harmonieuse avec le tissu pour siège Henry.

## 7. Bristol

env. 140 cm  
Martindale 50.000 tours

13 coloris

100 % laine

Un maître dans l'élégance et les sièges. Cette qualité tissée de pure laine bicolore habille les meubles sur mesure dans tous les sens. 50.000 tours d'abrasion qualifient **Bristol** pour les fauteuils, les canapés ou les lits capitonnés à usage quotidien. Ses fibres naturelles veillent à un climat ambiant sain en régulant l'humidité de l'air. Comme le tissu de laine ne possède pas de direction, il se laisse confectionner sans peine. Le contraste entre la trame et la chaîne apporte des variations d'une certaine finesse dans les 13 couleurs contemporaines.

## 8. Malva

env. 300 cm

5 coloris

50 % polyester, 50 % acrylique

Chic et décontracté. Ce tissu d'ameublement en grande largeur bouclé et tendance a su mélanger un look naturel dans des tons de pierre et de sable à de très bonnes qualités d'entretien. Des variantes dans les fils de chaîne noirs soulignent sa structure tissée et lui donnent un caractère manufacturé de qualité. Avec sa surface duveteuse, **Malva** répand une chaleur ambiante confortable et a un effet bénéfique sur l'acoustique de la pièce. Ainsi, ce tissu polyvalent se révèle être un agréable havre de paix et la base textile d'un habitat décontracté.

**9. Alma** env. 300 cm 8 coloris 60 % coton, 40 % lin

La « perle » parmi les tissus d'ameublement légers. L'union des deux fibres naturelles crée un look léger et aérien. Celle-ci apporte de la couleur à l'intérieur, sans pour autant devenir dominant. À cet effet, le tissu de base tendre et uni d'**Alma**, fait de lin, est traversé de fils de coton de couleur qui font l'effet de colliers de perles par leur fixation régulière. Le fil à effet bouffant, une interprétation jeune et actuelle de l'effet bouclé classique, apporte une tridimensionnalité sophistiquée à des aménagements d'habitat moderne.

**10. Elif** env. 300 cm 3 coloris 35 % polyester, 30 % lin, 25 % acrylique, 10 % viscose

Le style architecte. Avec **Elif**, des lignes droites schérisées à texture bouclée produisent un effet décoratif en 3D. Les motifs graphiques posés se détachent clairement du fond semi-transparent. Leur effet clair, architectural est soutenu en couleur par trois combinaisons non colorées utilisables universellement : en ivoire-blanc, nature-blanc et anthracite-blanc, ce tissu d'ameublement semble comme conçu sur une planche à dessin. Les surfaces bouclées et douces apportent un contrepoids féminin à la linéarité masculine.

**11. Sensa CS** env. 330 cm 5 coloris 100 % Trevira CS

Une sensation de laine pour l'intérieur. **Sensa CS** apporte à l'espace public le côté sensuel du textile que l'on retrouve habituellement dans le domaine privé. Ce tissu d'ameublement semi-transparent arrive à marier un look et un toucher naturel aux contraintes anti feu. Sa structure laineuse lui procure un toucher doux et un tombé fluide. Avec cinq tons off attrayants, il ouvre des options aussi nombreuses qu'intemporelles, depuis l'hôtellerie et la restauration, en passant par les bureaux et cabinets, aux jardins d'enfants et résidences pour personnes âgées.

**12. Balbo CS** env. 300 cm 5 coloris 100 % Trevira CS

A point nommé. Ces points très organiques conçus par Bodo Sperlein s'originent dans une impression à la main du designer. On retrouve le côté naturel et artisanal dans la réalisation de ce motif sur du tissu. Les taches de ce tissu semi-transparent semblent hachurées et sont aussi individuelles dans leurs contours que l'est leur modèle naturel. Dans 5 non couleurs douces, cette qualité de Trevira CS apporte une vivacité finement dosée au secteur du contract.

## 13. Boja CS

env. 320 cm

4 coloris

100 % Trevira CS

Un nid de filigrane. Bodo Sperlein tient encore les ficelles de la conception sur cet imprimé qui utilise comme base, le Soufflé CS de chez nya, populaire, semi transparent et de très grande qualité. Ces fils s'entrelacent et forment un tissu de base moderne, comme un nid en extension, ressemblant presque à du corail, et aussi léger qu'une plume. Le côté naturel de ce tissu d'ameublement très fin Trévira CS, est idéal pour les grandes baies vitrées des espaces commerciaux. Avec son apparence changeante et vitale, cela crée une atmosphère naturelle. En quatre coloris au choix.

## 14. Blast

env. 140 cm

4 coloris

70 % laine, 30 % polyester

L'art élémentaire de la décoration intérieure. Le design expressif, grand format, de Bodo Sperlein trouve ses racines créatives dans le vorticisme, une contribution spécifiquement anglaise à la modernité. Cette forme d'art a surgi au début du 20<sup>e</sup> siècle en parallèle au cubisme. Bodo Sperlein l'a réinterprétée pour notre millénaire. En tant que motif de jacquard sur une base de coton finement tressé, le motif vorticiste-cubiste de **Blast** révèle son effet graphique en situ et s'avère convainquant comme eyecatcher flamboyant.

## 15. Blitz

env. 140 cm

3 coloris

70 % laine, 30 % polyester

Un tissu fulgurant. Dans la même qualité que Blast, **Blitz** de Bodo Sperlein montre également des formes cubiques et les juxtapose tel un collage pour former un All-Over. La forme irrégulière de sa luminosité tel un éclair émet de l'énergie et ressemble presque à un graffiti stylisé. Ses deux couleurs dans trois combinaisons de couleur douce donnent au jacquard fait de coton finement tissé un effet d'optique sans trop mettre l'accent sur le motif.

## 16. Boom

env. 150 cm

4 coloris

70 % laine recyclée, 20 % polyester,  
5 % polyamide, 5 % acrylique

Martindale 60.000 tours

En laine et durable. L'édition Bodo Sperlein pour nya nordiska se termine par Boom, un tissu de siège innovant qui peut également être utilisé comme tissu de rideau. Cet imprimé sur une laine recyclée donne l'effet et le look d'un tissu naturel et solide. Doté de composant en fibre synthétique, ce tissu d'ameublement se targue d'une résistance exceptionnelle. Son dessin graphique correspond à celui de Blitz et se laisse travailler sans raccord.